

Laudatio

Jan Bouzek

Iva Ondřejová est née à Prague, un mois avant la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Ses parents, tous deux instituteurs, étaient arrivés à Prague lors des événements tumultueux de 1938, fuyant la ville de Znojmo, en Moravie de sud. En 1964, elle entame des études de biologie et de philosophie, tout en suivant en parallèle les cours d'archéologie classique auprès du professeur Jiří Frel. Après avoir obtenu les meilleurs résultats aux examens et au séminaire, elle est acceptée en troisième semestre à l'Institut d'archéologie classique, avec pour spécialisations archéologie et philosophie. Pour les trois étudiants de cette époque – Marie Dufková, Jiří Marsa et Iva Ondřejová elle-même – les locaux de l'Institut constituent leur deuxième maison.

En 1968, pendant l'occupation soviétique, Iva Ondřejová participe aux fouilles d'Aguntum en Autriche, mais, après des hésitations, elle revient à Prague en 1969 pour terminer ses études. Après l'obtention de son diplôme, elle commence à travailler à l'Institut d'archéologie classique en tant qu'assistante, pour une année, puis pour trois. En 1972, elle soutient sa thèse de doctorat et, à partir de 1974, elle travaille dans le même institut, d'abord comme lectrice chargée de cours puis, à partir de 1994, après son habilitation, en tant que professeure associée.

Ses travaux sont consacrés à la parure et à l'orfèvrerie grecque et romaine. Son premier ouvrage fut la publication de la collection d'orfèvrerie nord-pontique du Musée de Pilsen. Ses autres études concernent l'architecture, les intailles et camées, la céramique grecque, les collections d'antiquités en Bohême. Elle a participé aux projets du Corpus Vasorum Antiquorum, aux publications des fouilles d'Antonín Salač à Samothrace et à Kymé en Asie Mineure, ainsi qu'aux fouilles de l'institut à Topolec et aux sondages climatologiques dans le Karst bohémien. Avec le soutien de bourses modestes, elle a pu étudier dans différents musées, bibliothèques et monuments d'Italie et de Grèce.

Elle a également publié avec l'auteur de ces lignes plusieurs manuels sur l'art grec et romain, un livre populaire sur l'« Athènes de Périclès » ainsi qu'un ouvrage sur les pierres gravées réutilisées dans les trésors médiévaux en Bohême. L'auteur voudrait aussi la remercier cordialement pour la collaboration agréable et prolifique lors de la préparation et la présentation de plusieurs contributions à des colloques, conférences et congrès menées conjointement.

Comme vice-directrice puis directrice de l'institut (2000–2014), mais également avant et après, elle a toujours su créer une ambiance amicale et fructueuse pour toute l'équipe des enseignants et étudiants.

Ce volume de contributions de ses collègues, confrères, élèves et amis, est un essai de présenter là un petit *antidoron*, expression d'une profonde gratitude pour ses œuvres scientifiques, ses activités pédagogiques, son amitié et pour avoir su générer une atmosphère douce et plaisante dans notre petit institut.